

FIȘA DISCIPLINEI

(Istoria teatrului românesc)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI”
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEATRU
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / Calificarea	ACTORIE, REGIE, TEATROLOGIE
1.7. Forma de învățământ	ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC				Codul disciplinei		VLR2719			
2.2. Titularul activităților de curs			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.3. Titularul activităților de seminar			CONF. UNIV. DR. HABIL. ANCA HAȚIEGAN								
2.4. Anul de studiu		I	2.5. Semestrul		I	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		OB.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					9
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					1
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				69	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs teoretic este facultativă.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Prezența la orele de seminar este obligatorie în proporție de 75% (10 întâlniri din 14).

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște istoria teatrului românesc de la începuturi până la Al Doilea Război Mondial.
Aptitudini	Studentul poate să analizeze și interpreteze motivațiile și evoluția personajelor din dramaturgia românească antebelică și interbelică. Studentul e capabil să examineze structura, temele și stilul textelor dramatice scrise în limba română înainte de Al Doilea Război Mondial. Studentul poate să compare și contrasteze stilurile de interpretare și abordările regizorale specifice teatrului românesc antebelic și interbelic. Studentul e capabil să analizeze comparativ diverse montări ale aceleași piese de teatru românești de dinainte celui de-Al Doilea Război Mondial, identificând variațiile stilistice și conceptuale.
Responsabilități și autonomie	Studentul cunoaște și aplică metode de investigare a contextului istoric și social al dramaturgiei românești de până la Al Doilea Război Mondial.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Studentul dezvoltă o înțelegere critică asupra evoluției teatrului românesc, de la începuturi până la instalarea regimului comunist, analizând influențele istorice, culturale și estetice asupra dramaturgiei și montărilor teatrale.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Studentul poate să identifice și analizeze principalele curente și tendințe din dramaturgia românească antebelică și interbelică. Studentul e capabil să examineze influența contextului socio-politic asupra creației și receptării teatrului românesc. Studentul cunoaște și aplică metode de interpretare și contextualizare a textelor dramatice relevante pentru fiecare epocă analizată. Studentul poate să compare strategiile estetice și tematice adoptate de dramaturgii români în raport cu transformările sociale și culturale. Studentul e capabil să investigheze impactul marilor schimbări istorice asupra producțiilor teatrale din perioada interbelică. Studentul cunoaște și aplică tehnici de argumentare și gândire critică în dezbaterile academice privind teatrul românesc până la Al Doilea Război Mondial.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Prezentarea fișei disciplinei. Cadrul vieții teatrale interbelice. Arta scenică interbelică. (Avangarda, preeminența expresionismului, mișcarea de teatralizare.)	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
2. Dramaturgia interbelică (Lucian Blaga, Camil Petrescu, George Mihail Zamfirescu, Victor Ion Popa, George Ciprian, Mihail Sebastian, Tudor	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	

Mușatescu, Hortensia Papadat-Bengescu etc.)		
3. Organizarea vieții teatrale până la izbucnirea Primului Război Mondial. Declamaționiști, dicționiști, veriști (marii actori ai perioadei).	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	
4. Dramaturgia antebelică. (De la <i>Occisio Gregorii...</i> la Costache Caragiali, V. Alecsandri, B. P. Hasdeu, Constanța Dunca, Sofia Nădejde, Caragiale, Ronetti Roman, Barbu Ștefănescu Delavrancea, Al. Davila, Mihail Sorbul etc.)	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	
5. Caragiale: gândirea despre teatru. (<i>Oare teatrul e literatură?</i> ; teoria „motorilor animați”; <i>Începem!</i> - artă poetică; Caragiale în repetiții.)	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	
6. Montări caragialiene canonice.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint. Vizionare video și/sau audiție.	
7. Primele spectacole în limba română în Transilvania, Moldova și Țara Românească. Începuturile învățământului teatral românesc: Filarmonica și Conservatorul filarmonic-dramatic.	Prelegere interactivă. Prezentare în PowerPoint.	

Bibliografie

➤ Suport de curs în PowerPoint

Vizionări obligatorii:

- 1. *O noapte furtunoasă*, regia Jean Georgescu: [O NOAPTE FURTUNOASĂ \(1943\) de Jean Georgescu - film online pe CINEPUB \(youtube.com\)](#)
- 2. *O scrisoare pierdută*, regia Sică Alexandrescu, <https://www.youtube.com/watch?v=HnQPMYJNud8>
- 3. *Două lozuri*, regia Aurel Miheles, Gheorghe Naghi: <https://www.youtube.com/watch?v=2SZJw-wS2xE>
- 4. *O scrisoare pierdută*, regia Liviu Ciulei: [O scrisoare pierdută - I.L. Caragiale / Regia Liviu Ciulei 1982 \(youtube.com\)](#)
- 5. *O noapte furtunoasă*, regia Sorana Coroamă Stanca: [O noapte furtunoasa \(youtube.com\)](#)
- 6. *De ce trag clopotele, Mitică?*, regia Lucian Pintilie: [DE CE TRAG CLOPOTELE, MITICĂ? \(1981\) - film de Lucian Pintilie online pe CINEPUB \(youtube.com\)](#)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Feminități tulburătoare. <i>Tulburarea apelor</i> de Lucian Blaga; <i>Steaua fără nume</i> de Mihail Sebastian.	Discuție euristică.	Studentii au de pregătit pentru seminar câte un filmuleț de 3 min. în care să prezinte diverse aspecte legate de prima montare a uneia dintre piesele ce vor fi discutate sau de montările sale cele mai relevante. Pentru documentare, se recomandă folosirea platformelor digitale: biblioteca-digitala.ro/?listacompleta=1 și Ziarele Arcanum
2. Dincolo de jocul ideilor, căsnicii nefericite. <i>Jocul ielelor</i> de Camil Petrescu; <i>Bătrânul</i> de Hortensia Papadat-Bengescu.	Discuție euristică.	Studentii au de pregătit pentru seminar câte un filmuleț de 3 min. în care să prezinte diverse aspecte legate de prima montare a uneia dintre piesele ce vor fi discutate sau de

		<p>montările sale cele mai relevante.</p> <p>Pentru documentare, se recomandă folosirea platformelor digitale: biblioteca-digitala.ro/?listacompleta=1 și Ziarele Arcanum</p>
<p>3. <i>Patima roșie</i> de Mihail Sorbul (drama „fatalității” biologice; personajul între rațiune și instinct).</p>	<p>Discuție euristică.</p>	<p>Studentii au de pregătit pentru seminar câte un filmuleț de 3 min. în care să prezinte diverse aspecte legate de prima montare a piesei discutate sau de montările sale cele mai relevante.</p> <p>Pentru documentare, se recomandă folosirea platformelor digitale: biblioteca-digitala.ro/?listacompleta=1 și Ziarele Arcanum</p>
<p>4. Problema etnică. <i>Manasse</i> de Ronetti-Roman. Drama căsătoriei inter-etnice. <i>Manasse</i> și „chestiunea evreiască”.</p>	<p>Discuție euristică.</p>	<p>Studentii au de pregătit pentru seminar câte un filmuleț de 3 min. în care să prezinte diverse aspecte legate de prima montare a piesei discutate sau de montările sale cele mai relevante.</p> <p>Pentru documentare, se recomandă folosirea platformelor digitale: biblioteca-digitala.ro/?listacompleta=1 și Ziarele Arcanum</p>
<p>5. Comediile lui Caragiale: <i>O noapte furtunoasă</i>, <i>O scrisoare pierdută</i> și <i>D-ale carnavalului</i>.</p>	<p>Discuție euristică.</p>	<p>Studentii au de pregătit pentru seminar câte un filmuleț de 3 min. în care să prezinte diverse aspecte legate de prima montare a uneia dintre piesele discutate sau de montările sale cele mai relevante.</p> <p>Pentru documentare, se recomandă folosirea platformelor digitale: biblioteca-digitala.ro/?listacompleta=1 și Ziarele Arcanum</p>
<p>6. Drama <i>Năpasta</i>; <i>1 Aprilie (monolog)</i>.</p>	<p>Discuție euristică.</p>	<p>Studentii au de pregătit pentru seminar câte un filmuleț de 3 min. în care să prezinte diverse aspecte legate de prima montare a uneia dintre piesele discutate sau de montările sale cele mai relevante.</p> <p>Pentru documentare, se recomandă folosirea platformelor digitale: biblioteca-digitala.ro/?listacompleta=1 și Ziarele Arcanum</p>

7. Un valoros document de epocă : piesa într-un act <i>O repetiție moldovenească sau Noi și iar noi de Costache Caragiali</i> (procedeul teatrului în teatru ; sfaturi pentru actori ; scenotehnica ; starea teatrului național sub direcții străine).	Discuție euristică.	Studentii au de pregătit pentru seminar câte un filmuleț de 3 min. în care să prezinte diverse aspecte legate de prima montare a piesei discutate sau de montările sale cele mai relevante. Pentru documentare, se recomandă folosirea platformelor digitale: biblioteca-digitala.ro/?listacompleta=1 și Ziarele Arcanum
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Tulburarea apelor</i> de Lucian Blaga ➤ <i>Steaua fără nume</i> de Mihail Sebastian ➤ <i>Jocul ielelor</i> de Camil Petrescu ➤ <i>Bătrânul</i> de Hortensia Papadat-Bengescu ➤ <i>Patima roșie</i> de Mihail Sorbul ➤ <i>Manasse</i> de Ronetti Roman ➤ <i>O noapte furtunoasă</i> de I.L. Caragiale ➤ <i>O scrisoare pierdută</i> de I. L. Caragiale ➤ <i>D-ale carnavalului</i> de I. L. Caragiale ➤ <i>Năpasta</i> de I.L Caragiale ➤ <i>1 Aprilie (monolog)</i> de I. L. Caragiale ➤ <i>O repetiție moldovenească sau Noi și iar noi</i> de Costache Caragiali 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> Conținuturile disciplinei sunt în concordanță cu cerințele ARACIS legate de rezultatele învățării în domeniul fundamental de licență în Teatru și artele spectacolului și sunt în concordanță cu ceea ce se predă în celelalte mari universități din țară în domeniu (UNATC, UNAGE Iași, UAT Târgu Mureș).
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor predate la curs.	Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.	50%
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a comunica eficient despre textul discutat la seminar și istoria montării lui.	Susținerea publică a 7 prezentări orale filmate, de câte 3 minute, corespunzând celor 7 întâlniri (filmuleț realizat de student), care trebuie încărcate în MSTeams în ziua de dinaintea seminarului în cauză.	25%

	Capacitatea de a analiza în scris textele discutate la seminar.	Examen scris în sesiunea de examene de final de semestru.	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe pentru nota 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> răspunsuri inteligibile, cu idei de bază corecte, chiar dacă slab dezvoltate; prezență la minimum 75% din orele de seminar; toate materialele video obligatorii încărcate; fără plagiat sau fraudă. 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								
								

Data completării:
5.05.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

